

*Виртуоз
крымскотатарской
музыки*

*К 110-летию со Дня рождения
крымскотатарского композитора
Ильяса Бахшиша.*



*«Люблю тебя, мой край родимый
Неповторимый, несравнимый.
Умру. Но, даже умирая, скажу я:
Нет прекрасней края...»*

Сеитумер Эмин

Ильяс Бахшиш родился 23 марта 1913 г. в Симферополе и именно здесь понял, что музыка станет смыслом его жизни. Детство его прошло на улице Кантарной (ныне ул. Чехова).

Музыку маленький Ильяс слышал везде - в утренней песне морского прибоя, дневной симфонии городского гомона, вечерней серенаде яблоневого сада, даже в ночном сиянии звезд. Учился Ильяс у известного музыканта Фазыла Чергеева. Юный музыкант активно участвовал в художественной самодеятельности, выступал на концертах, играл на скрипке, фортепиано, а также на кларнете, мандолине, трубе и балалайке.



После окончания средней школы в 1931 г. Ильяс вместе с некоторыми одноклассниками поступил в Московский кооперативный институт на отделение сельского хозяйства. Однако не пожелав отдать свою жизнь этой деятельности Ильяс Бахшиш вернулся в Симферополь. Позже Бахшиш учился в Казанском институте коммунально-хозяйственных работ.



Осознав для себя потребность в искусстве, Ильяс Бахшиш окончательно связывает свою жизнь с музыкой. В 1934 г. Бахшиш поступает в Симферопольский музыкальный техникум. Еще будучи студентом, ведет дикторскую работу на крымском радио.



Окончив техникум в 1937 г. Ильяс Бахшиш назначен главным музыкальным редактором радиокomitета. В 1940 г. становится председателем созданного Союза композиторов Крыма. Одновременно Бахшиш работал художественным руководителем Крымского ансамбля песни и танца. В том же году ему было присвоено звание Заслуженного деятеля культуры Крымской АССР.



В предвоенные годы Ильяс Бахшиш начинает работать в песенном жанре, пишет музыку к театральным постановкам. Совместно с композитором Я. Шерфединовым написал музыку к спектаклю *“Арзы кыз”*, совместно с А. Каври – к спектаклю *“Алтын бешик”* (*«Золотая колыбель»*). Пишет музыку к спектаклям *“Бахчасарай чеимеси”* (*“Бахчисарайский фонтан”*), *“Насредин оджа”*. Им написана также *“Крымская кантата”* для хора и симфонического оркестра.





В годы депортации композитор много и успешно работал в разных музыкальных жанрах, с 1962 г. руководил ансамблем песни и танца. Одновременно работал директором детской музыкальной школы в Ташкенте.

В 1989 г. Ильяс Бахшиш вернулся в Крым, стал художественным руководителем возрожденного крымскотатарского театра. В 1993 г. ему было присвоено звание “Заслуженный деятель искусств Украины”.



Ильяс Бахшиш с ансамблем «Хайтарма», 1962 г.

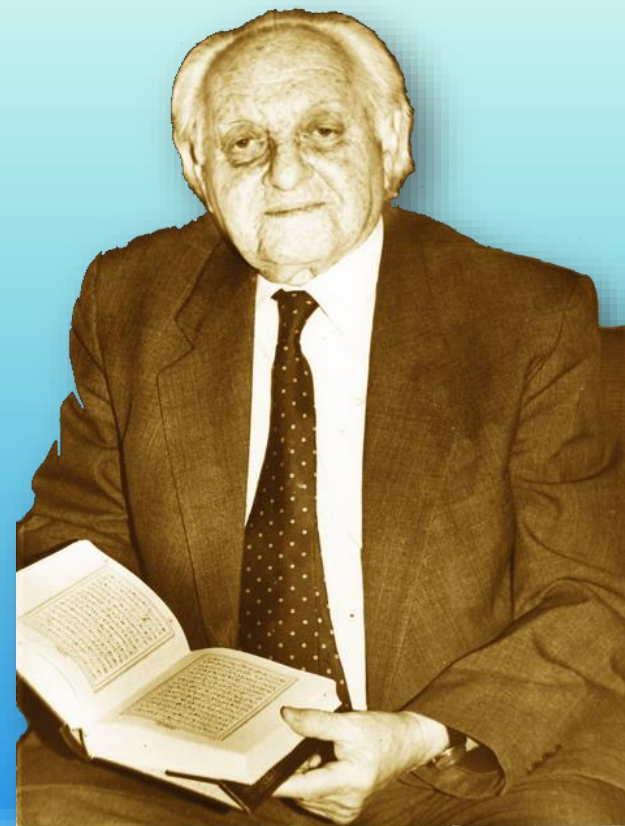
Ильяс Бахшиш ушёл из жизни 27 июля 2000 г. в г. Симферополе.

7 августа 2000 года Ильяс Бахшиш посмертно удостоен звания **«Почетный крымчанин»**.

Музыка звучала в его душе и никогда не покидала. Ильяс Бахшиш пел, пела его душа. В конце жизни он красноречиво выразил это свое состояние в интервью:

«Душа, несмотря на возраст, каждый раз поет свою песню».

Труд композитора не пропал даром. Работает и процветает крымскотатарский театр, по-прежнему звучат народные мотивы в интерпретации музыкантов новых поколений.



«Я всегда жил для своего народа».
Ильяс Бахшиш

https://vk.com/ilyas_bakhshish_museum



МИНИ-МУЗЕЙ МУЗЫКИ

♪ ИЛЬЯС ТЕМІР-КАЯ БАХШІШ ♪

◆ Архивные материалы, ◆ рукописи, ◆ коллекции, ◆ личные документ



Мини-музей музыки им. Ильяса Бахшиша

✓ Вы подписаны

Статьи

Фото

Видео

Музыка

Клипы



Пианино «Красный октябрь»

15 дек 2020 · менее минуты на чтение



Пишут наши: творчество Ильяса Бахшиша в формировании крымскотатарской музыкальной культуры

24 июл 2020 · менее минуты на чтение



Музыка и танцы кабардинцев

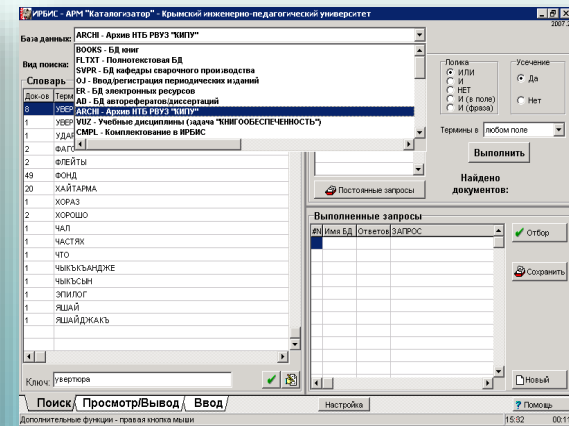




Страницы судьбы



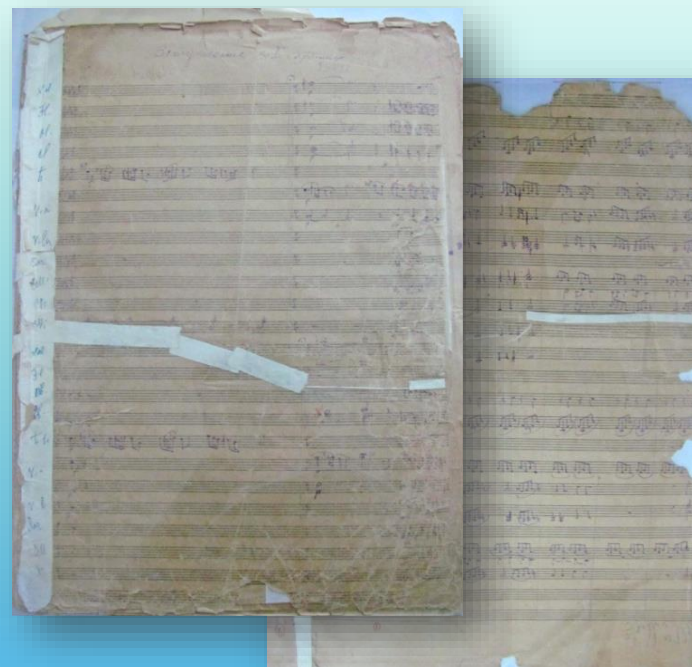
Золотая коллекция крымскотатарской культуры



“Мисхор кызы” (“Арзы кыыз”)



“Алтын бешик”



ИРИС - АРМ "Каталогизатор" - Крымский инженерно-педагогический университет

База данных: АРМ Результаты поиска

Запрос: [УБЕРТЮРА] (Ключевые слова) - 9 - АРСН Ответов - 9 База данных - АРСН Отмечено - 0

Список документов

№	Краткое описание	Сортировка	нет	Ново
1	Бахшиш Ильяс Увертюра из балета "Мисхор кызы" (Арзы кыыз) [Ноты]. Партитура для симфонического оркестра / Ильяс Бахшиш, либр. Эмир Файка			
2	Бахшиш Ильяс "Мисхор кыз" Miskhor Kyzy ne oqin. Пролог после увертюры [Ноты]. Партитура для симфонического оркестра / Ильяс Бахшиш, либр. Эмир Файка			
3	Бахшиш Ильяс Увертюра Дуэт Арзы и Асане Велас. Заключительный танец "Кыргыш" из балета "Мисхор кызы" [Ноты]. Партия для виол. ролик			
4	Бахшиш Ильяс Увертюра из балета "Мисхор кызы". Партия для ударных [Ноты]. архивные материалы / Ильяс Бахшиш, 1977. - 3 с.			
5	Бахшиш Ильяс Сюита из балета "Мисхор кызы". Увертюра №1. Партия для пилотеры [Ноты]. архивные материалы / Ильяс Бахшиш, 1977. - 4 с.			
6	Бахшиш Ильяс Увертюра из балета "Мисхор кызы". Партия для трубы in A [Ноты]. архивные материалы / Ильяс Бахшиш, 1977. - 4 с.			
7	Бахшиш Ильяс Увертюра из балета "Мисхор кызы". Партия для лобан [Ноты]. архивные материалы / Ильяс Бахшиш, 1977. - 11 с.			
8	Бахшиш Ильяс Увертюра из балета "Мисхор кызы". Партия для фальста [Ноты]. архивные материалы / Ильяс Бахшиш, 1977. - 4 с.			
9	Бахшиш Ильяс Увертюра из балета "Мисхор кызы". Партия для тромбоны [1, II] [Ноты]. архивные материалы / Ильяс Бахшиш, 1977. - 4 с.			

Полное описание

85.317
Б 30
Бахшиш, Ильяс
Увертюра из балета "Мисхор кызы" (Арзы кыыз) [Ноты]. : партитура для симфонического оркестра / Ильяс Бахшиш ; либр. Эмир Файка. - [Б. м. : б. и.], 1978. - 43 с. (Фонд: Ильяс Бахшиш). - 100 экз. пр.
Примечания о проведении эципирования:
Фонд. Ф. ИБ РБУЗ "ИРИС".
ИРИС 85.41.09

Формат: Оптимизированный

НОМЕР: [] [] [] []

Печатать [] Статистика [] Копирование [] Экспорт [] Глобальная [] Стат. формы []

Поиск [] Просмотр [] Вывод [] Ввод []

Дополнительные функции - правила поиска выключены

18:28 00:05

БЕСТЕКЯР, ОДЖА, ДРАМАТУРГ

Альвий исидат самарканец... Имя Бахшиш, являясь... бр девятидней о бр тринате...

В августе 80-ых вышло... бахшиш самарканец... 1922 сеневенде... 1923 сеневенде...

1931 сеневе Илья Бахшиш... 1932 сеневе Илья Бахшиш... 1933 сеневе Илья Бахшиш...

Имя Бахшиш... бахшиш самарканец... 1931 сеневе Илья Бахшиш... 1932 сеневе Илья Бахшиш...

БАХШИШ Илья Темирович (род. 23.03.1912, Симферополь) — композитор. Уже обучаясь в общеобразовательной школе, берет уроки музыки у известного музыканта Фазыла Чергеева...

Имя Бахшиш... бахшиш самарканец... 1931 сеневе Илья Бахшиш... 1932 сеневе Илья Бахшиш...

Имя Бахшиш... бахшиш самарканец... 1931 сеневе Илья Бахшиш... 1932 сеневе Илья Бахшиш...

Имя Бахшиш... бахшиш самарканец... 1931 сеневе Илья Бахшиш... 1932 сеневе Илья Бахшиш...

Имя Бахшиш... бахшиш самарканец... 1931 сеневе Илья Бахшиш... 1932 сеневе Илья Бахшиш...

Имя Бахшиш... бахшиш самарканец... 1931 сеневе Илья Бахшиш... 1932 сеневе Илья Бахшиш...

Имя Бахшиш... бахшиш самарканец... 1931 сеневе Илья Бахшиш... 1932 сеневе Илья Бахшиш...

Имя Бахшиш... бахшиш самарканец... 1931 сеневе Илья Бахшиш... 1932 сеневе Илья Бахшиш...

Имя Бахшиш... бахшиш самарканец... 1931 сеневе Илья Бахшиш... 1932 сеневе Илья Бахшиш...

Имя Бахшиш... бахшиш самарканец... 1931 сеневе Илья Бахшиш... 1932 сеневе Илья Бахшиш...

Имя Бахшиш... бахшиш самарканец... 1931 сеневе Илья Бахшиш... 1932 сеневе Илья Бахшиш...

КЛАССИКИ КРЫМСКОТАТАРСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ: Асан Рефатов, Яя Шерфедин, Ильяс Бахшиш

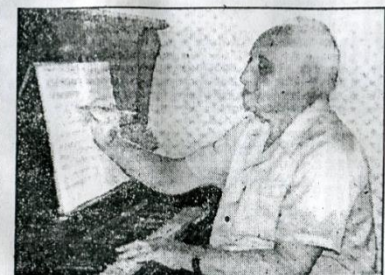
Музыкальное искусство крымскотатарского народа своими корнями уходит в глубь веков. В процессе формирования крымскотатарского этноса, который сопровождался взаимообогащением культур разных народов, музыкальная культура крымских татар приобретала черты, присущие только ей. Этот вид искусства отличается поэтичностью народных песен, мягкостью, колоритом, мелодичностью. Впервые на профессиональном уровне крымскотатарской музыкой стали заниматься в 20-е гг. XX в. композитор Асан Рефатов, а затем с 1930-х гг. — Яя Шерфедин, Ильяс Бахшиш.

158

«Пятый дружок — Пушпа» КОМПОЗИТОРА

1999 год — юбилейный для одного из старейших крымскотатарских композиторов — заслуженного деятеля искусств Крымской АССР, заслуженного деятеля искусств Украины, заслуженного артиста Узбекистана, заслуженного учителя Узбекистана, лауреата Государственной премии Республики Крым, члена Союза композиторов Украины — Ильяса Бахшиша.

Именно поэтому его музыка никогда не теряет особенный национальный колорит.



Сочинения, созданные в конце 30-х — начале 40-х годов, свидетельствуют о периоде творческого расцвета, впоследствии омраченного разгулом гитлеровского фашизма, затем десятилетиями депортации. Переживая вместе с соотечественниками тяжелые, порой страшные времена, И.Бахшиш активно пропагандирует искусство своего народа. В годы Великой Отечественной войны осуществляет концертные поездки государственного ансамбля песни и танца крымских татар в воинские части и госпитали Крыма. Находясь в Румынии, в городе Констанция вследствие насильственного вывоза нем-

цами труппы Крымскотатарского театра, продолжает собирать музыку и участвовать в концертах выступлений. В годы

званные с древней историей Крыма. Ценнейшим вкладом в музыкальную и прозаическую фольклористику являются сборники крымскотатарских народных песен. Всю свою жизнь композитор собирает, Беркуж кричи, а также «обрабатывает» для различных исполнителей составы народных мелодий крымских татар.

«Народные песни — это живой отклик на внешние исторические события, это живая устная летопись жизни народа... Народ сохраняет в памяти свои песни, как одно из величайших сокровищ...» — эти слова И.Бахшиша стали эпиграфом к сборнику «Кырымтатар халкы ырылары», изданному в Киеве в 1993 г. В него вошли всего 50 из 500 собранных и подготовленных к изданию сокровищ национальной культуры, написанные и представленные собой, как и все творческое наследие композитора, общечеловеческую ценность.

В этом году И.Бахшишу исполнилось 85 лет. На сегодняшний день его творчество является собой целую эпоху — эпоху развития, утверждения и возрождения крымскотатарской музыкальной культуры. В наше все еще трудное и неспокойное время необходимо создавать и сохранять то, что радостно с нами находится такие выходные люди, способные направить культуру Крыма на путь истинный — на путь Возрождения.

Т. МЛАДЕНОВА, музыковед. На снимке: Ильяс Бахшиш за работой.

Мини-музей музыки
им. Ильяса Бахшиша

