

*Виртуоз
крымскотатарской
музыки*

*К 110-летию со Дня рождения
крымскотатарского композитора
Ильяс Бахшиша.*



*«Люблю тебя, мой край родимый
Неповторимый, несравнимый.
Умру. Но, даже умирая, скажу я:
Нет прекрасней края...»*

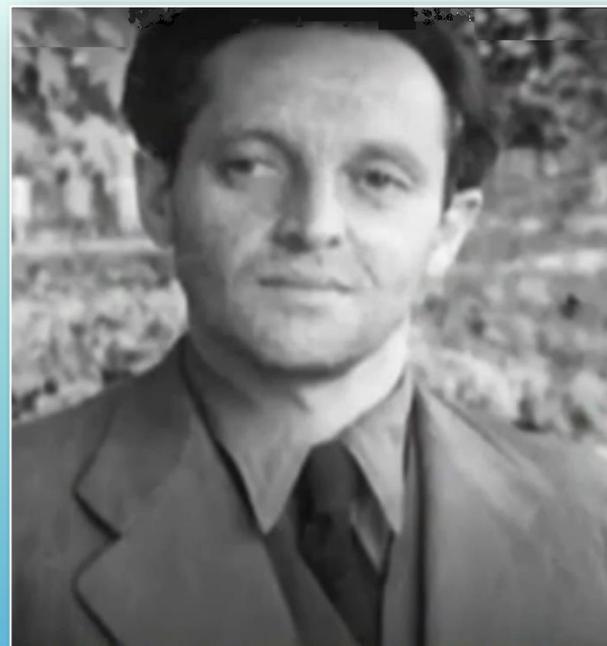
Сеитумер Эмин

Ильяс Бахшиш родился 23 марта 1913 г. в Симферополе и именно здесь понял, что музыка станет смыслом его жизни. Детство его прошло на улице Кантарной (ныне ул. Чехова).

Музыку маленький Ильяс слышал везде - в утренней песне морского прибоя, дневной симфонии городского гомона, вечерней серенаде яблоневого сада, даже в ночном сиянии звезд. Учился Ильяс у известного музыканта Фазыла Чергеева. Юный музыкант активно участвовал в художественной самодеятельности, выступал на концертах, играл на скрипке, фортепиано, а также на кларнете, мандолине, трубе и балалайке.



После окончания средней школы в 1931 г. Ильяс вместе с некоторыми одноклассниками поступил в Московский кооперативный институт на отделение сельского хозяйства. Однако не пожелав отдать свою жизнь этой деятельности Ильяс Бахшиш вернулся в Симферополь. Позже Бахшиш учился в Казанском институте коммунально-хозяйственных работ.



Осознав для себя потребность в искусстве, Ильяс Бахшиш окончательно связывает свою жизнь с музыкой. В 1934 г. Бахшиш поступает в Симферопольский музыкальный техникум. Еще будучи студентом, ведет дикторскую работу на крымском радио.



Окончив техникум в 1937 г. Ильяс Бахшиш назначен главным музыкальным редактором радиокomitета. В 1940 г. становится председателем созданного Союза композиторов Крыма. Одновременно Бахшиш работал художественным руководителем Крымского ансамбля песни и танца. В том же году ему было присвоено звание Заслуженного деятеля культуры Крымской АССР.



В предвоенные годы Ильяс Бахшиш начинает работать в песенном жанре, пишет музыку к театральным постановкам. Совместно с композитором Я. Шерфединовым написал музыку к спектаклю *“Арзы кыз”*, совместно с А. Каври – к спектаклю *“Алтын бешик”* (*«Золотая колыбель»*). Пишет музыку к спектаклям *“Бахчасарай чеимеси”* (*“Бахчисарайский фонтан”*), *“Насредин оджа”*. Им написана также *“Крымская кантата”* для хора и симфонического оркестра.





В годы депортации композитор много и успешно работал в разных музыкальных жанрах, с 1962 г. руководил ансамблем песни и танца. Одновременно работал директором детской музыкальной школы в Ташкенте.

В 1989 г. Ильяс Бахшиш вернулся в Крым, стал художественным руководителем возрожденного крымскотатарского театра. В 1993 г. ему было присвоено звание “Заслуженный деятель искусств Украины”.



Ильяс Бахшиш с ансамблем «Хайтарма», 1962 г.

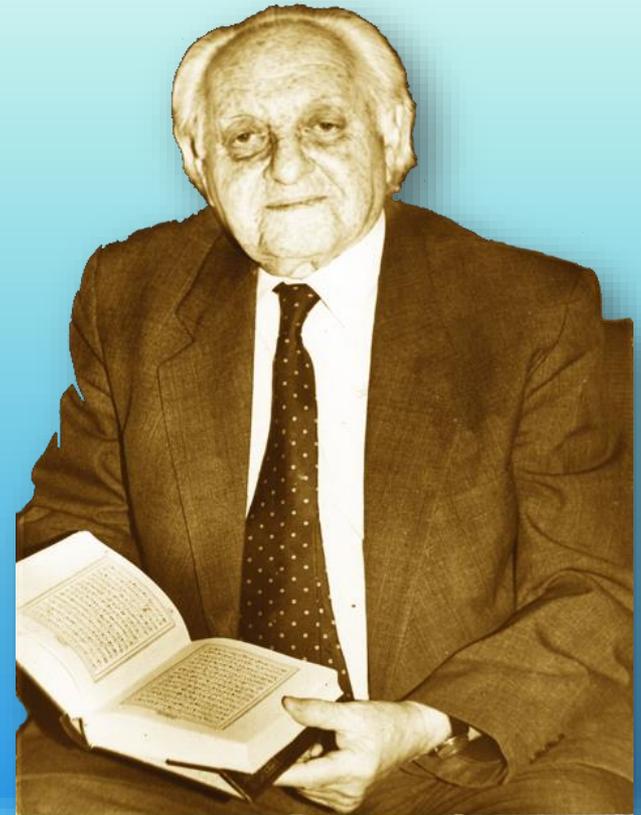
Ильяс Бахшиш ушёл из жизни 27 июля 2000 г. в г. Симферополе.

7 августа 2000 года Ильяс Бахшиш посмертно удостоен звания **«Почетный крымчанин»**.

Музыка звучала в его душе и никогда не покидала. Ильяс Бахшиш пел, пела его душа. В конце жизни он красноречиво выразил это свое состояние в интервью:

«Душа, несмотря на возраст, каждый раз поет свою песню».

Труд композитора не пропал даром. Работает и процветает крымскотатарский театр, по-прежнему звучат народные мотивы в интерпретации музыкантов новых поколений.



«Я всегда жил для своего народа».

Ильяс Бахшиш

https://vk.com/ilyas_bakhshish_museum



МИНИ-МУЗЕЙ МУЗЫКИ

ИЛЬЯС ТЕМІР-КАЯ БАХШІШ

◆ Архивные материалы, ◆ рукописи, ◆ коллекции, ◆ личные документ



Мини-музей музыки им. Ильяса Бахшиша

✓ Вы подписаны

Статьи

Фото

Видео

Музыка

Клипы



Пианино «Красный октябрь»

15 дек 2020 · менее минуты на чтение



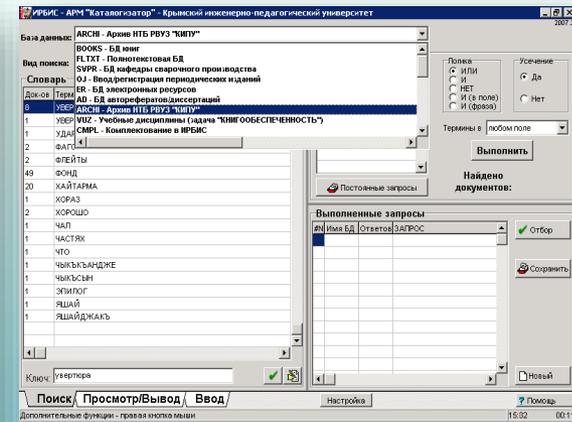
Пишут наши: творчество Ильяса Бахшиша в формировании крымскотатарской музыкальной культуры

24 июл 2020 · менее минуты на чтение



Музыка и танцы кабардинцев

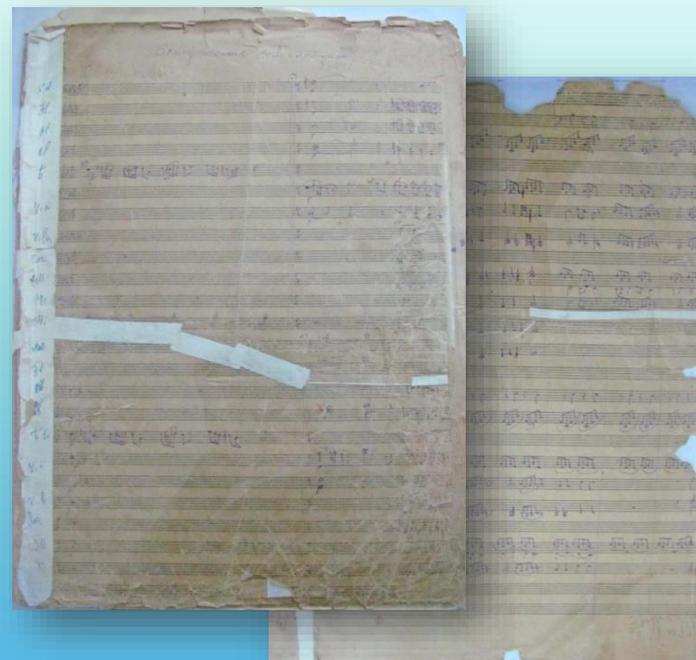




“Мисхор кызы” (“Арзы кыыз”)



“Алтын бешик”



ИРИС - АРМ "Каталогизатор" - крымский инженерно-педагогический университет

База данных: АРМ Результаты поиска

Запрос: [УБЕРТЮРА] (Ключевые слова) - 9 - АРСИ Ответов - 9 База данных - АРСИ Отмечено - 0

Список документов

№	Краткое описание	Сортировка	нет	Ново
1	Бахшиш Ильяс Увертюра из балета "Мисхор кызы" (Арзы кыыз) [Ноты]. Партитура для симфонического оркестра / Ильяс Бахшиш, либр. Эмир Файка			
2	Бахшиш Ильяс "Мисхор кыз" Miskhor Kyzy ne odin Prolog posle увертюры [Ноты]. Партитура для симфонического оркестра / Ильяс Бахшиш, либр. Эмир Файка			
3	Бахшиш Ильяс Увертюра Дуэт Арзы и Асане Велас. Заключительный танец "Кыргыш" из балета "Мисхор кызы" [Ноты]. Партия для виол. ролик			
4	Бахшиш Ильяс Увертюра из балета "Мисхор кызы". Партия для ударных [Ноты]. архивные материалы / Ильяс Бахшиш, 1977. - 3 с.			
5	Бахшиш Ильяс Сюита из балета "Мисхор кызы". Увертюра №1. Партия для пилотеры [Ноты]. архивные материалы / Ильяс Бахшиш, 1977. - 4 с.			
6	Бахшиш Ильяс Увертюра из балета "Мисхор кызы". Партия для трубы in A [Ноты]. архивные материалы / Ильяс Бахшиш, 1977. - 4 с.			
7	Бахшиш Ильяс Увертюра из балета "Мисхор кызы". Партия для лобан [Ноты]. архивные материалы / Ильяс Бахшиш, 1977. - 11 с.			
8	Бахшиш Ильяс Увертюра из балета "Мисхор кызы". Партия для фалета [Ноты]. архивные материалы / Ильяс Бахшиш, 1977. - 4 с.			
9	Бахшиш Ильяс Увертюра из балета "Мисхор кызы". Партия для тромбоки (1, II) [Ноты]. архивные материалы / Ильяс Бахшиш, 1977. - 4 с.			

Полное описание

85.317
Б 30
Бахшиш, Ильяс
Увертюра из балета "Мисхор кызы" (Арзы кыыз) [Ноты]. : партитура для симфонического оркестра / Ильяс Бахшиш ; либр. Эмир Файка. - [Б. м. : Б. и.], 1978. - 43 с. (Фонд Ильяс Бахшиш). - 100 экз.
Примечания о проведении эципирования:
Фонд. Ф. ИБ РБУЗ "ИРИС".
ИРИС 05.41.09

Формат: Оптимизированный

НОМЕР: [] [] [] []

Печать Статистика Копирование Экспорт Глобальная Стат. формы

Поиск Просмотр/Вывод Ввод

Дополнительные функции - правка списка файлов

9 Помощь
18:28 00:05

САНАДА „АЛИМ“ ТЕАТР

қан болып бир мүрекенге ве сияны кураш заманында миллий қарама-Алиминь санагга чык-арылдувы ггаеи негизги ве терен маналы бир шедевр. Бу постатий илардан кырымтатар музыкалы драма театры «Алиминь азырал, диндий ве заруи иш лтыи демик мумюн. Театр коллективин халкь кырамы Алим иле шимди агдыи заманда кырымтатар халкынын рухуи кертерек, онын оз ана топрагына олтан сегисини даа зияле кырайлештирмеген озине огие мансад эттии кыи-гандын деп зан этем.

Алим Азамат оглу актьерида эди баггыи материал междут ола да театр-ный режиссеры Генат Бекташев озо шеиярий (рус тилинде) назды. Мен белесем, буны Генат «Алиминь семанойлештирмек, яни, милдет кырамынын ички адемини, амектелинди ве иши заманын ноянтый назардан ачып ностермен максатдын илти. Сценарий де ойле мансадин музиди тарарындан сана-лаштырылды. Иш бестежер Дюмилль Нариков спектакльге оригиналь музыка яратты (дирижер — Риза Юсуфов). Бу ерде шуны айтып кенетле яичкы иш, музыка спектакль учтирежиссерне персонажларнын ички дуйбуларыва ве аретеленине уй-гун. Иш истидатлы бестежарымызны илк егыныши хайлапмак мумюн.

Сценарийн кырымтатар тилине Ильяс Бахшиев тердиме эткен. Белки иш, тиль

паль адебитачи огырашкан ола, ондан талап этмесе де актьеримиз зияле олур эди. Алим дегенде халкымызнын козь огиеи Кырасувет бакар даштарында, Кырымнын еларында ат чактырып, амам халкынын агьыр кысметини енгилештирмек ичун курашкан, кыайда ола агьыр, адалет огьур талашкыи, адал огьур урпактеринде ге аксеридеринде диярмын кыуртармак ичун кыобаларда ялаган, ве, зыбосте, помоник Бобович (Бабамайинь) кызыи, Сарагья юрегинде саф муабет таштыган аиджанал, джеор Кырымн Игити келе. Алим деген адыи эшниктен биле чар амилеринин кыоркудан отю паттагандын, Керчекени-егиныи, яичи халкь арасында Алим ойле бир миллий кырамадандыр.

Адий бир сейридиз оларак, илхем мен ойле Алимин коремин деп умуи эткен эдим. Санада халкь тагдырини кыайгырып адалет огьурнда курашкан Алимден зияле Сарагья сеуда олганды шу сева-муабетини квалерген Алим пейда олды. Спектакль биткен соьк сейридининь козо огюнде козь вакытталдые кыурнулаган сегисининь узериине «Сара» деп фериад кыорпарган Алим, сегисинде кычувалып оламаган Алим тура... Умуиен, спектакльнин биринди планьыда Алим-Сара сегисин тура. Алиминь Сарагья ильт корошун, Саранын Алиминь эвине келиви, ахсехане санасы ве иляхре лехватар

Даа бир истегимиз ола, о да шу ки, Алиминь омурю, бутюн арететлери Кырымнын гузель манзаралы дашларында, Еларында, Кырасуветбараринь чарысында («Мен Кырасуветга тойгата да бардым, чарысын бойладым...»), кирамет дамлы эвчилери олганды кыуртатар койегинде (Кюпюртинкой) кече. Сана декорацийи да шу аджайип манзараларны акс эттирсе, даа гузель олур эди.

Тлеонде буюк ве аиджанал иште кыюл урган театрымиз коллективине (онга бу йыл яш кыувет—санаат билим юртунь битирген яшлар келин кычушуды), театрынъ ебачишлариди эт алаштырулар ве икандий юкселювер тилейми.

Шакир СЕЛИМ.

Фотосисмилерде: Алим (Мустафа Кыртмолаев) ве Сара (Зейнет Агьяева). Я. ИПЧИНИНЪ фотосисмилери.

Р. Бекташевнинь озо бу ишке кыюл урды ге яхшыи мдманмы, Алимн санагга алып чыкты. Бунга да шуюр этгивелими.

Баш роллери иджар эткен — Алим (М. Кууртмолаев), Сара (З. Агьяева), Алиминь анасы (М. Ибрамова), Бобович (Д. Сеттаров) ге дигер актерларын иджара эткес аретелеринде баш кыраманларнын озарлары белди бир дереденде иджар олгун. Илхий илхич бир образ сечилмей, специяль де нахкыналар никишаф ве динамика зайыфдыа. Театр ичун бойле бир кыланч бар: эр бир актер образ яратуыгга озюнчг шахсий истидатлык ичешини кыюмлакт керен. Ючюн режиссер образ яратмай, о эсерни санааштыра ве озарларынъ насыл яратымак кеен олганын талап эте. Икандий (Майкстала) З. Агьяевнинь (урдукчи), Ч. Сарынованы (Иджара) образы ичун с.с. исселеринь боз иш ичун дуолягачи иш ичун этем истидатлы енакылакт сугула. Ишчн персонаж чыктар эте ве театр илк кере дуб-еблар аряди иле (яки группа) чалышып башлады ве бу илерде озюнчг истидатлы енакылакт мен биринди иш ичун ичун раснын сейр эте ве ичун ичун атрафинда фикир ачкыи мен.

Спектакльнын ичун алашайи! Кичи багыштыкларынъ санада пейда олгун ве Алимлеринь халкымыз арасында дегам этювинде гузель темийли мана бар. Буны режиссеринь бутюн спектакль деямьыда энз кучлюи кеийитиы деп саймак мумюн.

Фотосисмилерде: Алим (Мустафа Кыртмолаев) ве Сара (Зейнет Агьяева). Я. ИПЧИНИНЪ фотосисмилери.

Ужасный архив Композитора

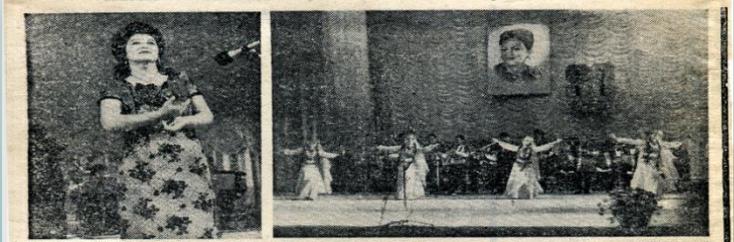


Ансамбль «БЕДА»

Ужасный архив Композитора

Ужасный архив Композитора

«ДОСТЛУКЪ»



БУЮК ИСТИДАТКЪА — БУЮК ТЕМЕННА

Бу кунин элимиз сабырсиз-литунь биедикте ве шуюр Алгата, оны да кердик. Саныи йилларда Ветанимиз — Кырымда халкымызнын тарихында унутылмайдик буюк вакыйлар олмакта. Улук йырдымыз, сонаталымызнын булбюли Сабрие Эреджепованын 60 йилтининь икшиаф меселелерине данр калкыра конферансы кунульдеринь раст-келе. Эки буюк вакыи бир вакытыя раст-келе мана бар. Затеи, Сабрие Эреджепованын сегис, конферанс онын ана тили кыи талы, шырнылы, зенгерлер.

1922 сене июнь 19 куню Алмедаидеи Украина драма театрыннъ талкылашы илун йырдыкымызнын халкымызнын алымы ичун «Итернет» ойынаштырылгачи.

Оларнын ара-имедаи олып кенен концерт давам этти. Бу ерде конферанс программасын, умуиен, юбиле адышамынъ амталагга коьк эмк кыоган мухтерем бестежеримиз Ильяс Бахшиевнин, аджайип чалгыдымыз, «Кырым» ансамблининъ аибашчыи Диялев Бекировнын эм де режиссер Билал Билаловнын адырнын Айрыкда урмет ве тешикер дуйгусы иле анымак ери олур.

Сабрие Эреджепова иджара эткен йырлар бу адышам кеи халкымызнын юрегини тептердири. Гулизар Бекирова, Урие Керемчики, Зарема Алазавга, Надие Диньша илби йырдыларымыз, Мунир Аблаев, Джемал Османов.

Бакистанда нам кызганган артист Ильяс Бахшиев ачты. О кымык кирчи нуткымыдан соьк Сабрие Эреджепованынъ замандишаридин, замандишаридин, талобелеринден бир группа аркылыи санагга текшир этти. Улу йырдымызнын дирижер, меселаджи Завиеб апте Бошевли, халкымызнын белли балетмейстерлери Аким Джемал, Рензие Баскылар, «Достлукъ» — «Кырым» газетининъ баш муаририн Ш. Рамазанов, «Ильяс» журналынын баш муаририн А. Осман, «Йлыи дюль» газетининъ баш муаририн Н. Умеров, белли йурдик — солистеримиз Урие Керемчики ве Букена Маметов Сабрие Эреджепова адышамда озларининъ чактырларын иле чакышып булудлар ве санамизнын ольмеи йылдызны теменна эткенер.

Эки болонген ибарет буюк концерт адышам дарт сат давам этти. Бу ерде конферанс программасын, умуиен, юбиле адышамынъ амталагга коьк эмк кыоган мухтерем бестежеримиз Ильяс Бахшиевнин, аджайип чалгыдымыз, «Кырым» ансамблининъ аибашчыи Диялев Бекировнын эм де режиссер Билал Билаловнын адырнын Айрыкда урмет ве тешикер дуйгусы иле анымак ери олур.

Сабрие Эреджепова иджара эткен йырлар бу адышам кеи халкымызнын юрегини тептердири. Гулизар Бекирова, Урие Керемчики, Зарема Алазавга, Надие Диньша илби йырдыларымыз, Мунир Аблаев, Джемал Османов.

Сабрие Эреджепованынъ озине бу кунульери кормак кысымет олмады. Лякин о халкымызга буюк бир санаат мектеби, буюк бир санаат идрасы кылайды. Иште, актьеринь санааткер омурининь манасы да шу омурининь.

Ш. БУЮК-АСЛЫ.

манова илби оюндиларымыз, «Учансуварымыз», «Индиларымыз» Сабрие Эреджепованы доьурган халкынын санааты ич бир вакыт олмадырдынн нумайшы эттилер.

Юричеи мусарфиринъ йылдыз ханум Алхан «Сент-Осман» чалкышыи ве халкымызнын дигер йырларынъ мухтерем иджара эткен арды узюльеген эширпачилар кызанди.

Фазил Алиев (инь оглу иле), Энвар Сентуреров, Мадии Амедов, Эдил Асанов, Сабиеи Маметова озларининъ чалгыи ве йыр иджардылары иле сейиджерлерга кыуван багышылдылар.

Сабрие Эреджепованынъ озине бу кунульери кормак кысымет олмады. Лякин о халкымызга буюк бир санаат мектеби, буюк бир санаат идрасы кылайды. Иште, актьеринь санааткер омурининь манасы да шу омурининь.

Ш. БУЮК-АСЛЫ.

ФОТОСИСМИЛЕРДЕ: тлеуде — Урие Керемчики ве «Кырым» ансамблининь оюндиларыи адыгьында сагдан — Зарема Алазавга, солдан — Иналдыз ханум Алхан ве Ф. Алиевнин илде адышамда.

Я. ИПЧИНИНЪ фотосисмилери.

ДОСТЛУКЪ

«ДРУЖБА» издается на крымскотатарском и русском языках

Билим адресининъ: 33300, Симферополь шезри, Германь филеири, почтовый ящик № 44 79 11 49 05 31 44 49 05

Тарихде илхичинь чинь басмакыиен, музифирининъ адыи олгунда материалларидинь филеири олашкыи филеири унгуш олмак биле мектепелерге алышларга да филеирилерге ве режиссерге кезит адышын иле кер ичтирларай.

БЕСТЕКЯР, ОДЖА, ДРАМАТУРГ

Альбийский истинный самовлюбленный идиоты кенчи в чешит сапандар озони колдотур. Заманлымыш муседенне Ильяс Бахшишинын, янымыш ошкыч монот ош чри бар. Илар деванымды о ер тиниче динь-адинь корчон турди быт бугунь ош.

Бугунь 80 жыны тодурунгу бу багын санагач кримизмине торджанымалды ошак, о галы мурадорлик, энциклопедия, сукумлик-карадыл, анда эр даун гурадыл атынлы бир мунокурсыр.

Ильяс Бахшиш 1912 сенек иярт 23-те Ахмедидже шахронде дотдан, 1920-1922 сенекорне динис кесетте ошдан, 1922 сенекондан бестек Ахмедиджеден Рухадэ доткуз йыллыш ош кесетте окууп башлады, но 1931 сенек биндон.

Яз ошгадыз 8-9 ашлардан башлай музыкага ва халык багдыраша дасонде доткур багдыр ва индонды, ва багалыа маанью ва кенане чанлы ошрне. Аны заманды Рухадэ бектын бугунь Ахмедидже дини оштан бестек Ильясбашинын, иншутурагач чаштыр, дини кыткан кланди чанлыны ва ошрне. Ошамизь бестек Ильясбашинын ошрне ассоник кесетте дер берте индикатори — мунокурсыр Фазыл Чергеевине, расулор одисе Рухад Челебиев ош кытканда кылды, ош кытканте те лорди, аштур Ильяс ага рески сымаканы ва ош кесер эди. О ва талпы аштурларче. Батхырашарда кылдыт Сон-солларны мунокурорне барычаны, ноа шыга иншутурагач иншутет тапберичини барбар бунь кун рески иншутарын, ресулорни кытканте.

Ильяс ага бугунь мунокурорне барычаны, ноа шыга иншутурагач иншутет тапберичини барбар бунь кун рески иншутарын, ресулорни кытканте.

Ильяс ага бугунь мунокурорне барычаны, ноа шыга иншутурагач иншутет тапберичини барбар бунь кун рески иншутарын, ресулорни кытканте.

1931 сенек Ильяс Бахшиш ош кесетте биндон ош окууп, окууп даам аштурче.

парачисе институтны евалдылар (чочин олармыш Билегиштин институту шурыл ушунуаштырылган эди). Ошн сободемжон Факултетине кыдыбы уштур, яны о арчынны ошда — иншуте факултетине берген эди, шунда иншуте берген ош ошунуаштырылган эди. Ильяс Бахшиш ош кесетте биндон ош окууп, окууп даам аштурче.

Музыканы диний суретте динчюлжон, кудсон, Рефатов ва Шарфеддинович аштурорини театр-театр эшкетине ва вокалды оларак аштурче чаштыр ошрне. Ошамизь бестек Ильясбашинын ошрне ассоник кесетте дер берте индикатори — мунокурсыр Фазыл Чергеевине, расулор одисе Рухад Челебиев ош кытканда кылды, ош кытканте те лорди, аштур Ильяс ага рески сымаканы ва ош кесер эди. О ва талпы аштурларче. Батхырашарда кылдыт Сон-солларны мунокурорне барычаны, ноа шыга иншутурагач иншутет тапберичини барбар бунь кун рески иншутарын, ресулорни кытканте.

Ильяс Бахшиш ош кесетте биндон ош окууп, окууп даам аштурче.

Ильяс Бахшиш ош кесетте биндон ош окууп, окууп даам аштурче.

1931 сенек Ильяс Бахшиш ош кесетте биндон ош окууп, окууп даам аштурче.



Ильяс Бахшиш ош кесетте биндон ош окууп, окууп даам аштурче.

Ильяс Бахшиш ош кесетте биндон ош окууп, окууп даам аштурче.

Ильяс Бахшиш ош кесетте биндон ош окууп, окууп даам аштурче.

Ильяс Бахшиш ош кесетте биндон ош окууп, окууп даам аштурче.

Ильяс Бахшиш ош кесетте биндон ош окууп, окууп даам аштурче.

Ильяс Бахшиш ош кесетте биндон ош окууп, окууп даам аштурче.

Ильяс Бахшиш ош кесетте биндон ош окууп, окууп даам аштурче.

Ильяс Бахшиш ош кесетте биндон ош окууп, окууп даам аштурче.

Ильяс Бахшиш ош кесетте биндон ош окууп, окууп даам аштурче.

Ильяс Бахшиш ош кесетте биндон ош окууп, окууп даам аштурче.

Ильяс Бахшиш ош кесетте биндон ош окууп, окууп даам аштурче.

Ильяс Бахшиш ош кесетте биндон ош окууп, окууп даам аштурче.

Ильяс Бахшиш ош кесетте биндон ош окууп, окууп даам аштурче.

Ильяс Бахшиш ош кесетте биндон ош окууп, окууп даам аштурче.

Ильяс Бахшиш ош кесетте биндон ош окууп, окууп даам аштурче.

Ильяс Бахшиш ош кесетте биндон ош окууп, окууп даам аштурче.

Ильяс Бахшиш ош кесетте биндон ош окууп, окууп даам аштурче.

Ильяс Бахшиш ош кесетте биндон ош окууп, окууп даам аштурче.

Ильяс Бахшиш ош кесетте биндон ош окууп, окууп даам аштурче.

БАХШИШ Ильяс Темирович (род. 23.03.1912, Симферополь) — композитор.

Уже обучаясь в общеобразовательной школе, берет уроки музыки у известного музыканта Фазыла Чергеева. Активный участник худож.самодеятельности, выступал в концертах, играя на скрипке.

В 1934 Б. поступает в Симфероп.муз. техникум, где его преподавателем был И.И.Чернов, ученик великого рус. композитора Н.А.Римского-Корсакова. Еще будучи студентом, ведет дикторскую работу на Крымском радио. После окончания техникума (1937) Б. назначен глав.муз. редактором радиокомитета. С 1940, когда был создан Союз композиторов Крыма, Б. становится его



Ильяс Бахшиш ош кесетте биндон ош окууп, окууп даам аштурче.

КЛАССИКИ КРЫМСКОТАТАРСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ: Асан Рефатов, Яя Шерфединов, Ильяс Бахшиш

Музыкальное искусство крымскотатарского народа своими корнями уходит в глубь веков. В процессе формирования крымскотатарского этноса, который сопровождался взаимообогащением культур разных народов, музыкальная культура крымских татар приобретала черты, присущие только ей. Этот вид искусства отличается позитивностью народных песен, мягкостью, колоритом, мелодичностью. Впервые на профессиональном уровне крымскотатарской музыкой стали заниматься в 20-е гг. XX в. композитор Асан Рефатов, а затем с 1930-х гг. — Яя Шерфединов, Ильяс Бахшиш.

158

ПЕРВЫЙ ДРУЖИВ ПУТЬ ВОЗРОЖДЕНИЯ»

1990 год — юбилейный для одного из старейших крымскотатарских композиторов — заслуженного деятеля искусств Крымской АССР, заслуженного деятеля искусств Украины, заслуженного артиста Узбекистана, заслуженного учителя Узбекистана, лауреата Государственной премии Республики Крым, члена Союза композиторов Украины — Ильяса Бахшиша.

Еще в довоенные 30-е годы, работая в творческом, высокопрофессиональном музыкальном коллективе симферопольского радиокомитета, И.Бахшиш решил полностью посвятить себя искусству, «Постоянное слушание музыки, особенно произведений Асана Рефатова и Яя Шерфединова, вновь заставили меня взлететь за сонние музыка», — пишет композитор в своей автобиографии.

В начале 40-х годов он уже известен как автор целого ряда произведений в различных жанрах. Это — оперы, увертюры и соиты на татарские народные темы (симфонического оркестра, кантата, музыка к спектаклям татарского драматического театра). В ранних, но достаточно значительных композиционных работах определяются основополагающая особенность всего творчества Бахшиша — это опора на фольклорный, первосточ-

ник. Именно поэтому его музыка никогда не теряет особенный национальный колорит.

Сочинения, созданные в конце 30-х — начале 40-х годов, свидетельствуют о периоде творческого расцвета, впоследствии ограниченного разгулом гитлеровского фашизма, затем десятилетиями депортации. Переживая вместе с соотечественниками тяжелые, порой страшные времена, И.Бахшиш активно пропагандирует искусство своего народа. В годы Великой Отечественной войны осуществляет концертные поездки государственного ансамбля песни и танца крымских татар в воинские части и госпитали Крыма. Находясь в Румынии, в городе Констанция вследствие насильственного вывоза нем-

цами труппы Крымскотатарского театра, продолжает сочинять музыку и участвовать в концертных выступлениях. В годы

званные с древней историей Крыма. Ценнейшим вкладом в музыкальную и прозаическую фольклористику являются сборники крымскотатарских народных песен. Вся свою жизнь композитор собирает, Березко при этом, а также «обрабатывает» для различных исполнителей старые народные мелодии крымских татар.

«Народные песни — это живой отклик на внешние исторические события, это живая устная летопись жизни народа... Народ сохраняет в памяти свои песни, как одно из величайших сокровищ...» — эти слова и И.Бахшиша стали эпитграфом к сборнику «Кырымтатар халкы ышларын» (изданному в Киеве в 1993 г. В него вошли всего 50 из 500 собранных и подготовленных к изданию сочинений национальной культуры, национально-просветительских собор, как и все творческое наследие композитора, общечеловеческую ценность.

В этом году И.Бахшишу исполнилось 85 лет. На сегодняшний день его творчество является собой целую эпоху — эпоху развития, утверждения и возрождения крымскотатарской музыкальной культуры. В наше все еще трудное и неспокойное время необходимо создавать и охранять то, что радостно с нами находится такие выдающиеся люди, способные направить культуру Крыма на путь истинный — на путь Возрождения.

Т. МЛАДЕНОВА, музыковед.

На снимке: Ильяс Бахшиш за работой.



Голос КРЫМА - 1998 - СЕНТЯБРЬ

Мини-музей музыки
им. Ильяс Бахшиша

